



TEATROS

ENTREVISTA

CARMEN MACHI

protagoniza

LA TORTUGA DE DARWIN

DEL 6 DE
FEBRERO AL 2
DE MARZO

Por ROSA SEPÚLVEDA
FOTOS DE ENSAYO

Amable y simpática pero también profunda y conocida popularmente por su papel de *Aida*.

Ha destacado más por su faceta cómica que dramática, pero ahora vuelve a La Abadía para cambiar de registro y encarnar a la criatura más anciana del mundo: *Harriet*, la tortuga bicentenaria de Darwin, en un recorrido por la Historia que no dejará impasible a ningún ser humano.

Lleva toda la vida dedicada a la interpretación y, tras años en el teatro, se dio a conocer al gran público gracias a su personaje de *Aida* en la serie televisiva "7 vidas" y más tarde en la serie "Aida". Ha trabajado en películas como "Volver" o "Lo que sé de Lola". Ahora vuelve a sorprendernos con su faceta dramática.

• **¿Qué le supone volver a La Abadía?**

Es como volver a casa y reencontrarte con algo de lo que nunca te habías despedido, pero que estaba dormido dentro. Además, trabajar con Juan Mayorga y Ernesto Caballero, mis compañeros... Todo hace que participar en esta obra sea un regalo.

• **¿Cómo surge la idea de interpretar a Harriet?**

Me lo propusieron hace dos años, cuando aún no estaba escrito. No se sabía si íbamos a hacer una recreación física del animal o si estaría humanizado. Lo más difícil es aparentar casi 200 años y ser una tortuga. Es un trabajo corporal, sin adornos. El montaje permite el juego entre el animal y el ser humano. A veces es una tortuga y otras es una persona.

• **¿Qué quiere transmitir Juan Mayorga?**

Lo más importante es ser muy fiel a la Historia de la Europa Moderna pero, a través de la ingenuidad de un animal, que acumula 200 años de sabiduría en su concha y que ha sido testigo de todas las atrocidades del ser humano.

• **¿Qué destacaría de su personaje?**

Harriet hace un viaje por la Historia. Es muy ingeniosa, hermosa, con un humor negro muy bien llevado. Es muy difícil decir si es cómica o dramática, porque está contando la Historia según la vivió.

• **Si Harriet estuviese ahora mismo delante de Darwin, ¿qué le diría?**

No le haría preguntas, le abrazaría y le daría un beso muy grande. En todo caso, le diría: "Tú que creías que el hombre iba a evolucionar hacia algo bueno y ha evolucionado hacia algo malísimo".

• **¿Cómo ve Harriet a los humanos?**

Harriet llega a decir que el ser humano es el ser "más tonto y dañino que conoce de entre los animales, porque podrían vivir todos alimentados y seguros y, sin embargo, viven hambrientos y en peligro". La frase que lo resume es "llegado a un punto, el hombre retrocede hasta la bestia". Es ver la humanidad con lupa.

• **¿Cómo aplica en su vida el lema de Harriet "vivir es adaptarse"?**

De manera inconsciente, porque tienes que adaptarte a tus personajes y a la vida en general. Me gusta adaptarme y resulta mucho más práctico y más cómodo que enfrentarse a las cosas. Pero adaptarse no significa resignarse.

• **¿Cuál es la clave para el éxito de la obra?**

Tiene todos los elementos para ser tremenda mente atractiva, dolorosa, pero también amable. Lo que hará que el público se ponga en pie y aplauda, dependerá de la reflexión que saque. No puedes salir de la función igual que entras. Juan Mayorga da una visión de la vida increíblemente profunda.

• **Repite por sexta vez con Ernesto Caballero, ¿qué hay de diferente ahora?**

Es la primera vez que hago una función dirigida por Ernesto pero que no es suya. Es un director que confía mucho en los actores y te permite jugar muchísimo. Además, lo más maravilloso es que Ernesto y Juan Mayorga se admiran mutuamente.

• **Ha declarado que su sueño sería trabajar con Marlon Brando, ¿algún otro sueño inconfesable?**

Siento verdadera admiración por Marlon Brando, pero como falleció, no pude cumplir mi sueño. Para mí no hay nada equiparable, porque quiero creer que todo lo demás es posible.

TEATRO ABADIA.

Fdez. de los Ríos, 42. 91 448 16 27.

